

FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE: 1H20

LUMIÈRES :

> 2 DOUCHES (SUR LE BUREAU ET UNE SUR LE LIT)
+ REPRIS FACE AU CENTRE PLATEAU
> AUTRES EN FONCTION DE L'ÉQUIPEMENT DE LA SALLE

SON :

UN AMPLI AVEC ENCEINTES ET/OU UNE PLATINE CD

PLATEAU :

OUVERTURE MINIMUM : 4 M
PROFONDEUR MINIMUM : 3 M

DÉCORS :

EN AVANT SCÈNE CÔTÉ JARDIN UN BANC
AU CENTRE UN BUREAU.
EN FOND DE SCÈNE UN LIT CÔTÉ JARDIN
ET UN LAMPADAIRE CÔTÉ COUR

TEMPS DE MONTAGE : 30 MIN

TEMPS DE DÉMONTAGE : 30 MIN

TARIF SUR DEMANDE

NÉGOCIABLE EN FONCTION DU LIEU

POSSIBILITÉ HÉBERGEMENT :

AIX EN PROVENCE, ANGERS, AUCH, CANNES,
CHARTRES, HAUTE NORMANDIE, LA RÉUNION,
LA ROCHE-SUR-YON, LES SABLES D'OLONNES,
LIMOGES, LYON, MARCIAC, NANTES,
PERPIGNAN, TARBES.

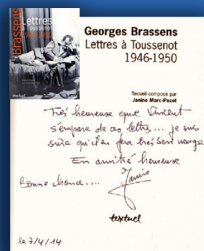
ILS EN PARLENT:



JANINE MARC-PÉZET,

PREMIÈRE À PUBLIER LES LETTRES, « LETTRES À TOUSSENOT », TEXTUEL, 2001, ISBN : 2845970390

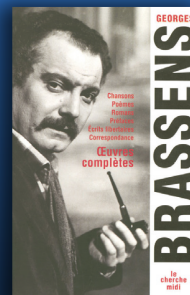
"MOMENT DE PARTAGE INTIME D'UNE CORRESPONDANCE UNIQUE DE GEORGES EN DEVENIR DE BRASSENS. COURRIER PORTÉ PAR DES INTERPRÈTES INSPIRÉS ET RESPECTUEUX. SPECTACLE À DÉCOUVRIR AU PLUS VITE!"



JEAN-PAUL LIÉGEOIS,

AUTEUR DU RECUEIL « ŒUVRES COMPLÈTES » DANS LEQUEL SE TROUVE L'INTÉGRALITÉ DES LETTRES À TOUSSENOT, LE CHERCHE-MIDI, 2007, ISBN : 978-2-7491-0834-6

"C'EST VRAIMENT UN TRÈS BEAU SPECTACLE : BEAU CHOIX DES EXTRAITS, BELLE DRAMATURGIE, BELLE ÉQUIPE DE COMÉDIENS ET COMÉDIENNES. DE L'HUMOUR ET DE L'ÉMOTION : UN RÉGAL ! POUR COMPRENDRE D'OÙ VIENT BRASSENS, SOCIALEMENT ET ARTISTIQUEMENT, C'EST COMPLÉMENTAIRE DE SON JOURNAL. C'EST ÉCLAIRANT, DRÔLE ET PERCUTANT. QU'ON Y COURT !"



JOEL FAVREAU

GUITARISTE ET ACCOMPAGNEUR DE BRASSENS

"J'AI VU CE SPECTACLE ET JE LE RECOMMANDE, CAR IL APPORTE UN NOUVEL ÉCLAIRAGE SUR BRASSENS AVANT LA CÉLÉBRITÉ. ON SE REND COMPTE DU DÉNUEMENT, DE SON EXTRÊME PAUVRETÉ DONT IL PARLAIT AVEC HUMOUR, MAIS QUI ÉTAIT BIEN RÉELLE. CETTE TROUPE NOUS DONNE ENVIE D'ALLER LIRE CES LETTRES À TOUSSENOT. C'ÉTAIT LEUR OBJECTIF, ET IL L'EST ATTEINT."

CONTACT DIFFUSION: LAURE-ESTELLE NÉZAN 06 70 92 60 89 / JESUISTONPERETINTIN@GMAIL.COM

PRODUCTION: COMPAGNIE JE SUIS TON PÈRE HTTP://WWW.CIEJESUISTONPERE.COM/

TEXTES | GEORGES BRASSENS EXTRAITS DES « LETTRES À TOUSSENOT »

ROGER TOUSSENOT EXTRAITS DE « FRAGMENTS » JOURNAL INÉDIT

MISE EN SCÈNE & ADAPTATION: VINCENT MIGNAULT, NICOLAS FUMO & JULIE MACQUERON

SCÉNOGRAPHIE: ELISE BENARD & KARINE BOUTROY, SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE SOLÈNE ORTOLI

AVEC: VINCENT MIGNAULT, LAURE-ESTELLE NÉZAN / LÉA PELLIN, NICOLAS FUMO & AMÉLIE LEGRAND

JE SUIS TON PÈRE
PRÉSENTE

« Deviens l'artisan de ton âme, le musicien de ton silence,
l'écrivain de ton génie. »

COUPS DE THÉÂTRE DE MASSY
PRIX DU PUBLIC 2015

BRASSENS
LETTRES À TOUSSENOT

LICENCE N° 2019644
CRÉATION AFFICHE - CHLOÉ MADELINE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: VINCENT MIGNAULT, NICOLAS FUMO & JULIE MACQUERON
SCÉNOGRAPHIE: SOLÈNE ORTOLI, ELISE BENARD & KARINE BOUTROY
AVEC VINCENT MIGNAULT, LAURE-ESTELLE NÉZAN, NICOLAS FUMO & AMÉLIE LEGRAND

Auprès de nos partenaires

DOSSIER DE DU SPECTACLE

BRASSENS, LETTRES À TOUSSENOT

CHRONIQUE D'UNE AMITIÉ
POÉTIQUE & SPECTACULAIRE

“TOI, TU ES L'AMI DU MEILLEUR DE MOI-MÊME”

AINSI PARLAIT GEORGES BRASSENS DE ROGER TOUSSENOT QUELQUES ANNÉES AVANT “LE GORILLE”. À TRAVERS SES LETTRES, TOUSSENOT, LE PHILOSOPHE, PROVOQUE INTELLECTUELLEMENT BRASSENS, LE POÈTE. AU FOND DE L'IMPASSE FLORIMONT, CHANSONS ET COUPS DE GUEULE BAINENT D'INSOLITE LA MISÈRE QUOTIDIENNE. ACCOMPAGNÉ DE SA MUSE, REFLET ESPIÈGLE DE SON IMAGINATION, GEORGES BRASSENS DÉVOILE LES CONTOURS DE SON UNIVERS POÉTIQUE ET LIBERTAIRE.

LA COMPAGNIE JE SUIS TON PÈRE

LA COMPAGNIE « JE SUIS TON PÈRE » S'EST FORMÉE À VILLEMOMBLE (93) EN 2002 SOUS L'IMPULSION DE SIX COMÉDIENS, MUSICIENS ET AUTEURS, PARMI LESQUELS NICOLAS FUMO, VINCENT MIGNAULT ET AMÉLIE LEGRAND, AUJOURD'HUI GARANTS DE L'ÉTAT D'ESPRIT DE LA TROUPE DES DÉBUTS. APRÈS AVOIR MONTÉ DIVERSES PIÈCES (CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES) QUI ONT ÉTÉ REPRÉSENTÉES AU THÉÂTRE GEORGES BRASSENS, À VILLEMOMBLE, LA COMPAGNIE PRÉSENTE, EN 2010, SA PREMIÈRE CRÉATION, « JEFF », À L'ALAMBIC COMÉDIE (PARIS), ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR VINCENT MIGNAULT, QUI RÉCIDIVE EN 2012 AVEC « UN CHAMP DE FOIRE », JOUÉE AU THÉÂTRE DU TEMPS (PARIS) ET SURTOUT À « LA FOLIE THÉÂTRE » (PARIS) JUSQU'EN 2013. DEPUIS JANVIER 2015 SON SPECTACLE « BRASSENS : LETTRES À TOUSSENOT. » SE PRODUIT UN PEU PARTOUT (PARIS, CLICHY-SOUS-BOIS, MASSY, FESTIVAL OFF AVIGNON 2016, LYON...).

CE SPECTACLE A REÇU LE PRIX DU PUBLIC LORS DE LA 12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL 'COUPS DE THÉÂTRE DE MASSY' EN OCTOBRE 2015. LA COMPAGNIE « JE SUIS TON PÈRE » A CRÉÉ SON NOUVEAU SPECTACLE, « PAPA(S) », LORS DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2017 ET DEMARRE 2018 AVEC LA CRÉATION DE SA PREMIÈRE PIÈCE POUR ENFANTS : « À LA RESCOUSSE ! ».

RETROUVEZ LA CIE JE SUIS TON PÈRE SUR
FACEBOOK, TWITTER ET GOOGLE +

BRASSENS ET TOUSSENOT: LE POÈTE ET LE PHILOSOPHE



LES DEUX HOMMES SE RENCONTRENT À PARIS, EN 1946, QUAI DE VALMY, AU SIÈGE DU JOURNAL ANARCHISTE “LE LIBERTAIRE”. UNE AMITIÉ PROFONDE ET SINCÈRE NAÎT ENTRE EUX : TOUSSENOT LE PHILOSOPHE ET BRASSENS LE POÈTE. ILS COMMENCENT À S'ÉCRIRE DÈS 1946 ; ILS ONT RESPECTIVEMENT 20 ET 25 ANS.

“JE SUIS NÉ POUR AIMER, POUR PASSER DANS LA VIE COMME UN ÉTRANGER, ET ÊTRE INDIFFÉRENT À CE QUE L'ON ME RACONTE.” VIVANT DANS LE DÉNUEMENT LE PLUS TOTAL, GEORGES COMPENSE CE MANQUE DE TOUT PAR UNE RICHE VIE INTÉRIEURE D'OÙ JAILLIT “LA MUSE”, FIDÈLE FANTÔME HANTANT SA CHAMBRE DE L'IMPASSE FLORIMONT, SUBCONSCIENT CHANTANT CE QUE BRASSENS N'OSE PAS ENCORE FREDONNER, ET PORTE OUVERTE SUR CE QU'IL APPELLE “L'ASPECT MOUVANT DE SA POÉSIE”.

NOTES D'INTENTION

LES “LETTRES À TOUSSENOT” NOUS DONNENT L'OCCASION DE DÉCOUVRIR CELUI QU'IL ÉTAIT À CETTE ÉPOQUE DE MISÈRE ET DE DOUTE, QUELQUES ANNÉES AVANT QUE “LES TROMPETTES DE LA RENOMMÉE” NE VIENNENT SONNER À SES OREILLES. “SI VOUS VOULEZ ME SUIVRE, NE ME SUIVEZ PAS !”. LORSQUE BRASSENS ÉCRIT CETTE CITATION DE NIETZSCHE À ROGER TOUSSENOT, IL GLISSE LÀ UNE PENSÉE QUI LE SUIVRA TOUTE SA VIE. IL DEVIENDRA BIENTÔT, MALGRÉ LUI, UN MAÎTRE À PENSER PAR SOI-MÊME... SI, DANS CES LETTRES, IL AFFIRME À TOUSSENOT QUE “C'EST MOI QUI COMPTE, ET TOI, ET QUELQUES AUTRES”, IL NE POURRA EMPÊCHER DE TRANSPIRER DE SES CHANSONS UN GOÛT PRONONCÉ POUR LES PLUS FAIBLES ET LES PLUS DÉMUNIS. ENTRE 1946 ET 1952, LORSQU'IL ÉCRIT À ROGER TOUSSENOT, BRASSENS DÉVELOPPE DÉJÀ SES THÈMES DE PRÉDILECTION DANS UN STYLE ÉPISTOLAIRE DE PREMIER ORDRE, LUI QUI DIT POURTANT... “DÉTÉSTER L'EXERCICE” ! DÈS LA PREMIÈRE LETTRE, LE CHARME DE CETTE CORRESPONDANCE AGIT : “CETTE LETTRE QUE JE T'ADRESSE, JE LA RÉSERVAIS POUR LA FIN, AVEC LE DESSEIN DE ME REMETTRE UN PEU DE LA TRISTESSE SUSCITÉE EN MON ÂME PAR LA PROSE DÉBILITANTE ET INEPTÉ D'UNE VINGTAINÉ DE CRÉTINS AUXQUELS MES RESPONSABILITÉS M'IMPOSENT DE RÉPONDRE.” LES PAGES DE CETTE CORRESPONDANCE PERMETTENT DE DÉCOUVRIR L'HOMME DERRIÈRE L'ARTISTE, L'HUMAIN DERRIÈRE LE POÈTE.

IL N'EST PLUS POSSIBLE DE “PENSER MÉDIOCREMENT” APRÈS UNE TELLE LECTURE. LE CHOC, CAR C'EN EST UN, QUE NOUS AVONS RESSENTI À L'ÉPOQUE EN REFERMANT CE RECUEIL, FUT TEL QUE NOUS LE FAISONS LIRE À TOUT LE MONDE AUTOUR DE NOUS. IL NE SE PASSE PLUS UN JOUR DEPUIS SANS QU'UNE DES PHRASES DE CES LETTRES NE NOUS REVienne EN MÉMOIRE. ON NE PEUT QUE PRENDRE POUR NOUS CE QU'IL ÉCRIT À TOUSSENOT LE 2 JUILLET 1948

“DEVIENT L'ARTISAN DE TON ÂME, LE MUSICIEN DE TON SILENCE, L'ÉCRIVAIN DE TON GÉNIE.”

AVEC LE SOUTIEN DE

SERGE CAZZANI,
NEVEU ET AYANT-DROIT DE GEORGES BRASSENS
PIERRE SCHULLER,
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION “AUPRÈS DE SON ARBRE”

DISTRIBUTION

GEORGES BRASSENS
VINCENT MIGNAULT



ROGER TOUSSENOT
NICOLAS FUMO



LA MUSE
(EN ALTERNANCE)
LAURE-ESTELLE NÉZAN / LÉA PELLIN



LE SUCCUBE
AMÉLIE LEGRAND



PHOTOS © DAVID BAKHOUM